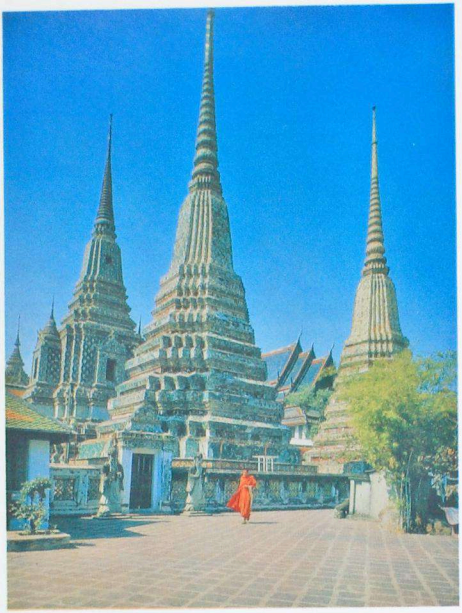
The Old Textiles of Thailand

タイ国古代染織

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

RAR
CHI
746·09593
OLD
V·1



仏教の国タイはバンコックの市内にも300以上の寺院があって黄衣をまとった僧侶の数も多い。男子は一生に一度必ず仏門に入り僧侶として戒律の厳しい小乗仏教を修業せねばならない。

タイ国古代染織

The Old Textiles of Thailand

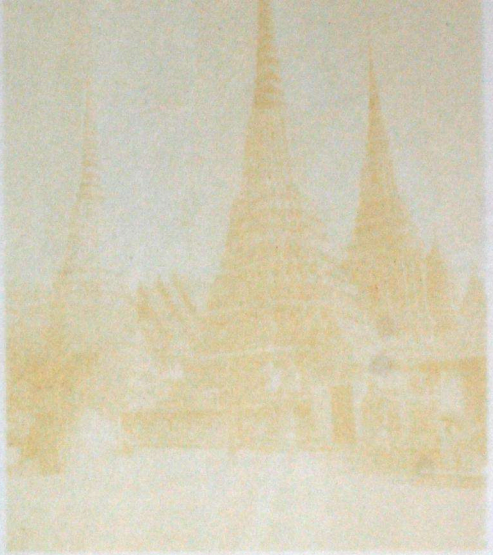
Indira Gandhi National Centre for the Arts

第一輯

目次

1	欝金木綿地菱文刺繍卓袱	アユタヤ時代初期	61cm×81cm
2	五色絣モザイク文イカット織	アユタヤ時代中期	156cm×75cm
3	緑木綿地菱襷草花文更紗	アユタヤ時代中期	128cm×104cm
4	蘇芳地聖樹文繋ギタイ錦織	アユタヤ時代初期	142cm×87cm
5	藍木綿地華文刺繍卓袱	アユタヤ時代初期	160cm×97cm
6	蘇芳絹地菱地紋入十字華文錦織	アユタヤ時代中期	127cm×82cm
7	赤木綿地草花文更紗	アユタヤ時代中期	134cm×100cm
8	藍地花唐草ニ橡取赤地草花文総刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	192cm×55cm
9	木綿地緑欄形百花文更紗	ラタナコーシム時代初期	110cm×55cm
10	濃紺絹地花鳥絣イカット織	アユタヤ時代中期	146cm×92cm

——タイ国立博物館蔵——



RAR
CHI
746.09593
OLD
V.1

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

I.G.N.C.A. LIB
86-3295
Deptt of Arts
18-12-86
GOVT. OF INDIA

52 8066

金色に輝く女身像、然しその半身は神秘な鳥の姿でこの荘厳なワットプラケーオの寺院の内にあって、あやしくも美しい。僧院の内外は極度に装飾化されて仏の世界を具現し同時にタイの美術工芸の粋を尽している。

タイ国古代染織

The Old Textiles of Thailand

Indira Gandhi National Centre for the Arts

第一輯

目　次

11	縹色木綿地草花文刺繍卓袱	ラタナコーシム時代初期	84cm×74cm
12	赤木綿地菱形縞取文イカット織	アユタヤ時代中期	61cm×112cm
13	藍木綿地角形華文更紗	ラタナコーシム時代初期	156cm×166cm
14	絹地華文色絲縞間道文イカット織	アユタヤ時代末期	76cm×184cm
15	緑赤木綿地花卉聖樹文更紗	アユタヤ時代中期	60cm×136cm
16	色段替縞角華文錦織	ラタナコーシム初期	89cm×160cm
17	赤麻地花唐草立縞華文散刺繍	アユタヤ時代初期	77cm×160cm
18	海松色絹地角形華文錦織	ラタナコーシム時代初期	47cm×148cm
19	赤色絹地菱華文絣イカット織	アユタヤ時代中期	77cm×150cm
20	藍赤鬱金木綿地角形十字華文更紗	アユタヤ時代中期	68cm×133cm

——タイ国立博物館蔵——

バンコック市を貫流するメナム川は、その延長640キロにも及び市内には数多の支流が縦横に走っている。クリークに面した家々にはサンパンと呼ばれる小舟に野菜や其の他日常の諸雑貨を山と積んで売りに来る行商人達で賑はう。水上マーケットはバンコック観光の名物である。

タイ国古代染織

The Old Textiles of Thailand

第二輯

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

目　次

21	浅縹色木綿地角形華文更紗	アユタヤ時代初期	51cm×95cm
22	納戸色木綿地十字華文刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	62cm×150cm
23	赤色絹地聖樹鳥幾何文刺子織	ラタナコーシム時代	88cm×142cm
24	焦茶色木綿地草花文刺繍卓袱	アユタヤ時代初期	90cm×150cm
25	蘇芳色絹地菱形華文イカット織	アユタヤ時代中期	61cm×112cm
26	薄緑色木綿地草花文更紗	アユタヤ時代中期	52cm×168cm
27	色替リ絹地聖樹角形文モール織	ラタナコーシム時代	87cm×140cm
28	縹色木綿地草花文刺繍卓袱	アユタヤ時代初期	88cm×186cm
29	萌黄絹地菱繋ギ丸形華文イカット織	アユタヤ時代末期	74cm×150cm
30	黒茶色木綿地稜華散シ霊獣文更紗	ラタナコーシム時代	87cm×123cm

——タイ国立博物館蔵——

高さ7米に余る怪奇な猿の容貌をした門番がプラケオ寺院入口の両側に佇立している。この青と白の猿の仁王は有名な印度の叙事詩ラーマ・ヤナ物語から取材されたものである。古くからタイ国民衆に親しまれたこの物語はタイの文学と芸術に大きな影響を与えている。

タイ国古代染織

The Old Textiles of Thailand

第四輯

Indira Gandhi National Centre for the Arts

目　次

31	藍色木綿地石畳花文刺繍更紗	ラタナコーシム時代	126cm×174cm
32	赤色木綿地十字華文更紗	アユタヤ時代中期	88cm×146cm
33	白茶色木綿地四方渦文刺子織	ラタナコーシム時代	74cm×161cm
34	蘇芳色絹地方形華文イカット織	アユタヤ時代初期	93cm×145cm
35	黒色木綿地茉梨花文刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	98cm×130cm
36	浅縹色木綿地八弁花文手描更紗	アユタヤ時代末期	53cm×166cm
37	濃緑色絹地長斑華文刺子織	ラタナコーシム時代	45cm×131cm
38	蘇芳色木綿地花文尽シ手描更紗	アユタヤ時代初期	69cm×166cm
39	蘇芳色緑取青色絹地タイ花文刺子織	ラタナコーシム時代	55cm×88cm
40	錆蘇芳地十字花文襴絵縫詰卓袱	アユタヤ時代中期	62cm×68cm

——タイ国立博物館蔵——

古くから伝わるタイの古典舞踊はインド音楽に似た古い打楽器の伴奏でいとも幽玄な雰囲気の中に演ぜられる。曲線の美しい指の動きや足の運びにも定められた約束があり場面の情感を細かに説明している。宝石にきらめくパゴダ風の冠や翻る豪華な衣裳の美しさにいつとはなく夢幻の彼方にさそわれていく。

タイ国古代染織

The Old Textiles of Thailand

The Ganga National Centre for the Arts

第五輯

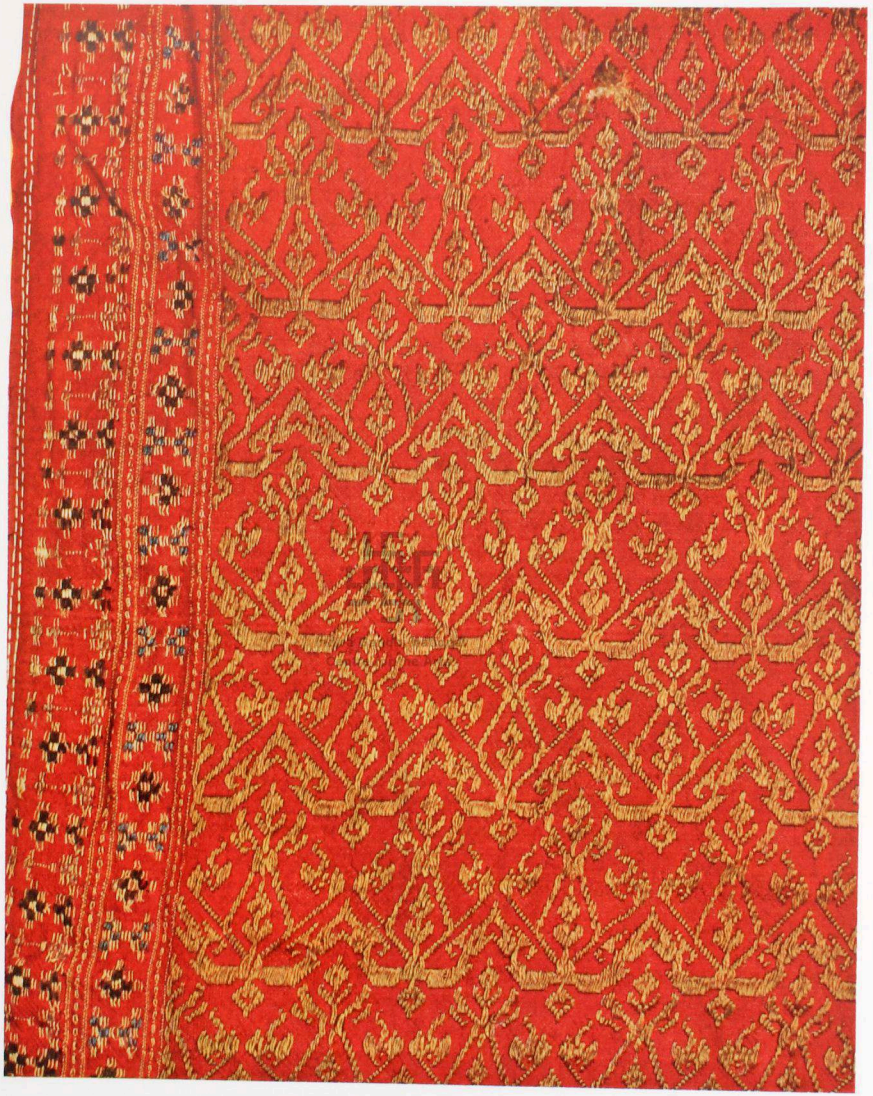
目次

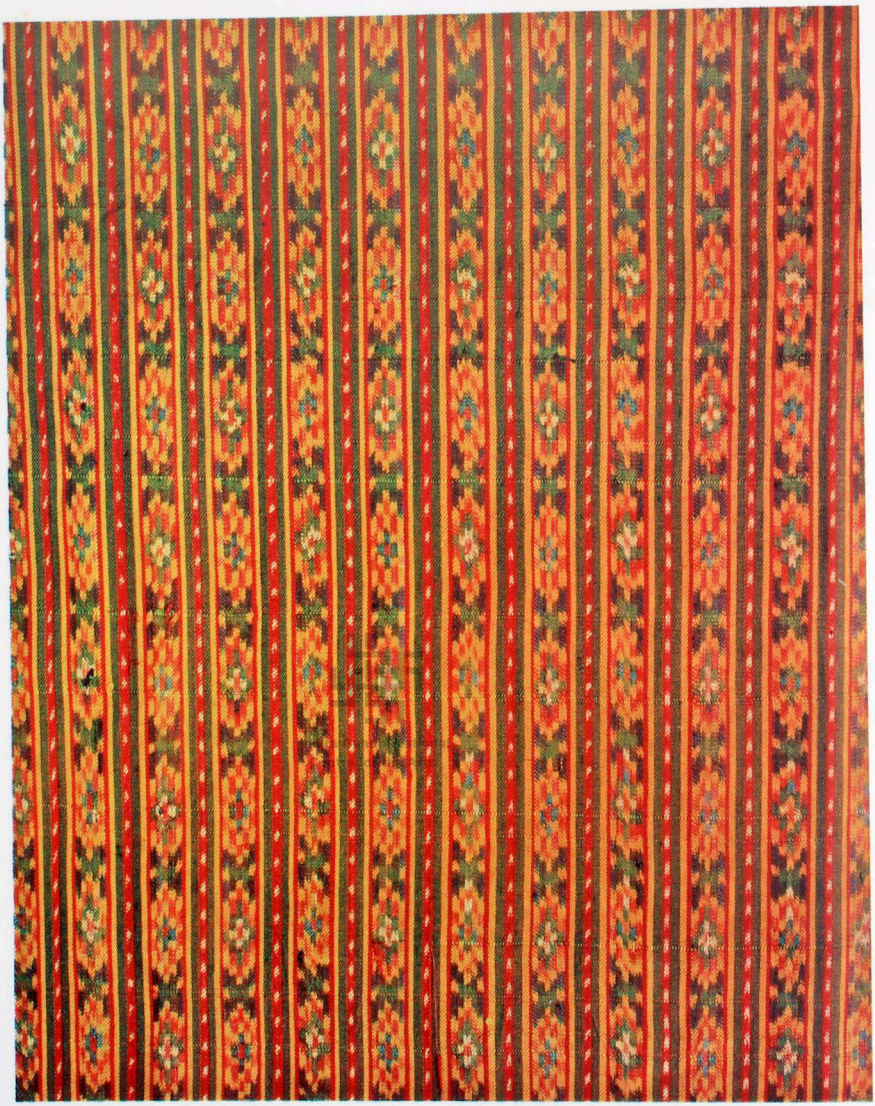
41	濃緑木綿地鏡華四菱文尽シ更紗	アユタヤ時代中期	54cm×157cm
42	赤蘇芳色木綿地ラタナコーシム双列華文錦織	ラタナコーシム時代	56cm×190cm
43	黒紅木綿地聖樹華文刺繍卓袱	アユタヤ時代初期	98cm×99cm
44	藍色木綿地草花文様更紗	アユタヤ時代初期	60cm×136cm
45	赤蘇芳色木綿地格子華文錦織	アユタヤ時代末期	92cm×168cm
46	鶸色木綿地華文唐草文様更紗	アユタヤ時代末期	84cm×111cm
47	褪紅色木綿地菱華文イカット織	アユタヤ時代中期	92cm×140cm
48	紫色紅茶縞取木綿地華文繋ギ文様刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	53cm×120cm
49	白木綿地宝珠華文刺繍卓袱	アユタヤ時代中期	53cm×125cm
50	赤色絹地幾何華文イカット織	アユタヤ時代中期	93cm×145cm

——タイ国立博物館蔵——

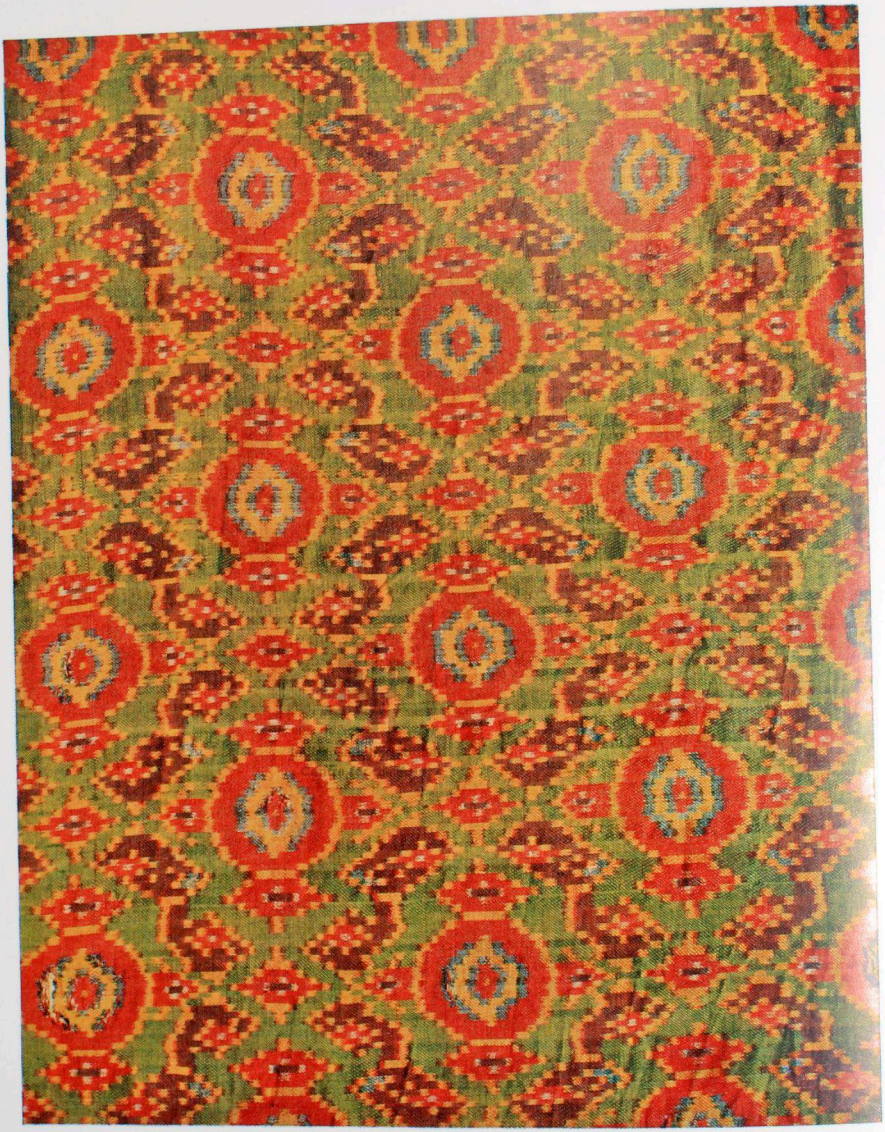
図　　版

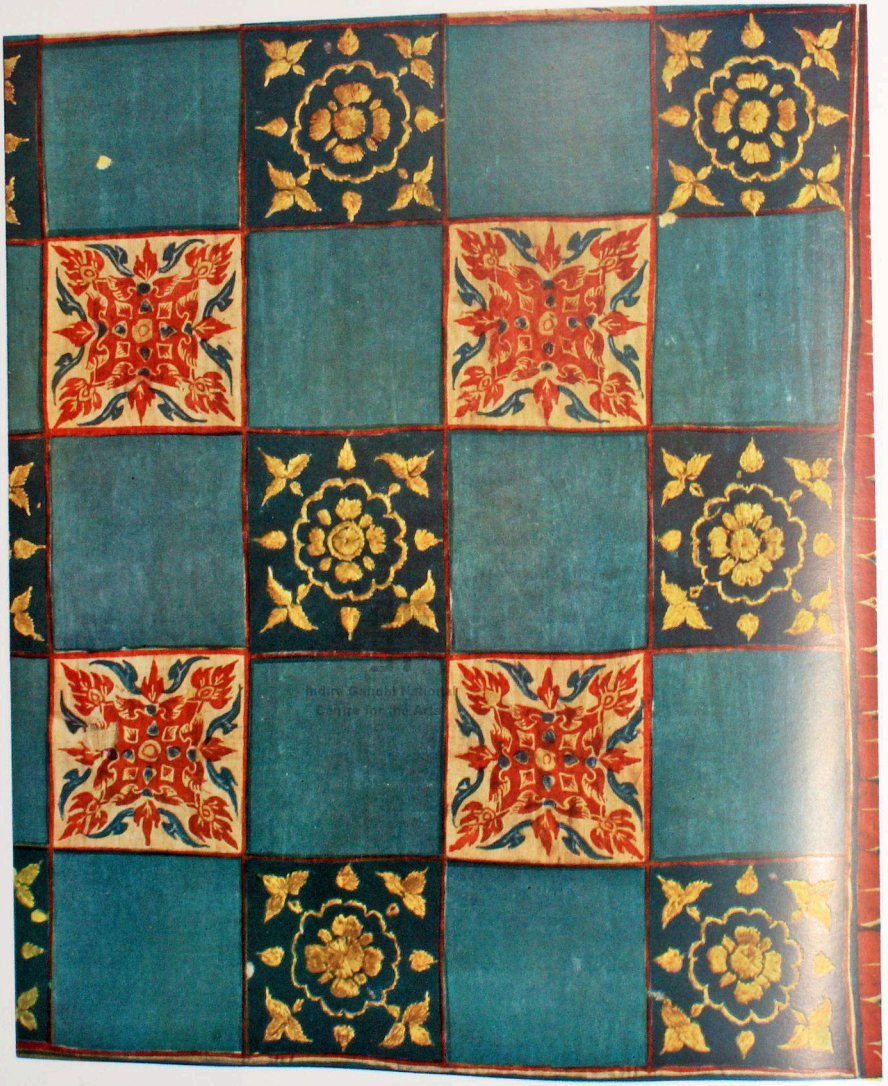
Indira Gandhi National
Centre for the Arts





RAR
CHI
746.09593
OLD
V.1





Indira Gandhi National
Centre for the Arts

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

Indira Gandhi National
Centre for the Arts

GOVT. OF INDIA
86-3225
Deptt. of Arts
12-12-87
IGNCA LIB
SV05

Indira Gandhi National
Centre for the Arts